



NICO SEVENHUYSEN CV/BIO

Weliswaar geboren in Bergen, ben ik, net als mijn ouders opgegroeid in Warmenhuizen. Naast de middeleeuwse kerk liggen de graven van mijn voorouders waar mijn vader bijzonder trots op was. Warmenhuizen was destijds een agrarisch dorp. Mijn allereerste ervaring met muziek was voor mij zingen. Zingen van 's morgens vroeg tot 's avonds in bed. Dat veranderde enigszins - niet alleen omdat mijn naaste omgeving steeds vaker en nadrukkelijker vroeg of ik ook een keer mijn mond kon houden - toen er een piano in mijn leven kwam. Toen ik mijn stem onmogelijk onder controle kon krijgen was mijn passie voor muziek inmiddels verschoven naar de piano. Tijdens mijn eindexamen jaar van de middelbare school in Bergen (BSG), deed ik de vooropleiding aan het conservatorium van Alkmaar. De **MPA**. Toen ik daar werd aangenomen was dat een buitengewoon gelukkig moment in mijn leven. Ik ben begonnen met mijn pianostudie bij Marianne Habets maar ben halverwege overgestapt naar **Harry Voorn** bij wie ik mijn eindexamen heb gedaan in 1986.

In die tijd was het nog mogelijk om een instrumentaal bijvak te kiezen. Ik liet die kans niet voorbij gaan en leerde hobo spelen. De hobo leek wat mij betreft het meeste op een zangstem. Na een paar jaar heb ik bijvak hobo omgezet in hoofdvak wat ik vier jaar gedaan heb bij Hen van de Grinten naast mijn pianostudie. Mijn eerste professionele baan in de muziek was als hoboïst in het ensemble van het **Werkteater** met o.a. Peter Blok in 1987.

Het bloed kruipt waar het niet gaan kan: na mijn eindexamen piano heb ik toelating zang gedaan op het conservatorium in Amsterdam, Den Haag en Utrecht. Ik werd bij allemaal aangenomen en koos voor de solistenklas bij **Udo Reinemann** in Utrecht. Naast de bevlogen lessen van Udo waren met name de operaprojecten met **Kenneth Montgomery** buitengewoon inspirerend in die tijd. Ik heb onder leiding van hem, samen met het conservatoriumorkest "The Rake's Progress", "Eugen Onegin", "Don Giovanni", "Die Zauberflöte" en "Le nozze di Figaro" gedaan. De laatste jaren van mijn zangstudie heb ik op het **Sweelinck Conservatorium** in Amsterdam gedaan, ook bij Udo Reinemann tegelijk met de operaklas van Jan Slothouwer. Ik heb bij Udo gestudeerd van 1989 tot 1995.

Al tijdens mijn studie heb ik veelvuldig meegedaan met masterclasses. Niet alleen die van Udo maar ook van bijvoorbeeld **Daniël Ferro** (Juilliard), **Eva Blahova**, **Elly Ameling**, Christiane Stutzmann, **Jekatarina Jofel**, Diana Forlano etc.

Later na mijn studie heb ik ook meegedaan met de zomeracademie van het **Mozarteum in Salzburg** en daar gestudeerd bij **Richard Miller**; de **Summeracademy in Urbania** (Italië) georganiseerd door **Curtis** uit Philadelphia en daar intensieve lessen gevolgd bij **Mikael Eliassen** en **Joan Patenaude**.



NICO SEVENHUYSEN CV/BIO

Toen ik meedeed met de masterclasses van de Holland Music Sessions in Bergen heeft Eva Blahova mij uitgenodigd om deel te nemen aan de Mozart Academy in Polen in 1995. Een soort postgraduate studie voor jong talent, opgezet door Alan Coblance, een advocaat en multimiljonair uit New York. Een gratis studie, inclusief kost en inwoning op een kasteel vlakbij Krakau. Daar kreeg ik intensief les van Eva Blahova, Kerstin Meyer en Ionel Pantea. Bovendien werd er een opera in elkaar gezet met alle musici van de academie. De opera was Zaïde van Mozart, die op geheel eigen wijze werd vervolmaakt door Luciano Berio. De dirigent was Justin Brown, de regisseur Gerald Thomas. De première was op het Festival Maggio Musicale in Florence. Ik zong de rol van Solimann.

Al tijdens mijn studie zong ik als freelance lid mee bij De Nederlandse Opera. Dat heb ik gedaan van 1992 tot 2001. Ik heb in het koren gezongen bij diverse festivals zoals een aantal keer bij de Salzburger Festspiele in “Simone Boccanegra” en “Fallstaf” met Claudio Abbado en de Berliner Philharmoniker. De “Fantasie voor piano, koor en orkest” met Abbado en Pollini. In “Simone Boccanegra” was ik één van de senatoren. Onder leiding van Abbado hebben we deze opera ook uitgevoerd op het operafestival van Ferrara, Parma en Bolzano. Ik heb gezongen op het Mahler Festival in Amsterdam met Haenchen, ik heb meegedaan met het Festival d’Auvers-sur-Oise, Festival du Perigord-Noir, Altstadt Herbstfestival Düsseldorf, Opera Lyrico Orvieto en Opera Royale Liege en een aantal jaar gezongen bij het Bachkoor Holland. Klassiek heeft mijn passie, dat neemt niet weg dat ik ook heb meegedaan met een musical: “Grace” met regie van Frans Weisz, muziek van Cy Coleman en tekst van Seth Gaaikema in het speciaal gebouwde Gracetheater.

Momenteel put ik heel veel plezier uit oratoria en recitals. Geen groter plezier dan een Bachcantate met een instrumentaal ensemble of een liederenrecital met een goede pianist. De afgelopen jaren heb ik Bachcantates uitgevoerd o.a. onder leiding van Gerard Leegwater, Ellen Verburg en Maria Delver en recitals gegeven met Marianne Habets (mijn voormalige docent piano aan het conservatorium!), Klaartje Broers, Joke Muller, Peter van de Kamp, Gilbert den Broeder en Ruud van Odenhoven.

Naast het zingen ben ik ook beheerder van het Deutzenhofje aan de Prinsengracht in Amsterdam en geef ik pianoles aan voornamelijk kinderen in een eigen lespraktijk.